



**1. La terza edizione di CineOFF si svolgerà a Offagna (AN) dal 14 al 17 Settembre 2022.
Il concorso si divide nelle seguenti categorie:**

CORTOMETRAGGI ITALIANI

(Max 20 min. titoli compresi)

Sono ammesse opere di ogni genere, girate in qualsiasi formato, esclusivamente in lingua italiana, realizzate da autori/produzioni italiane dopo il 1 gennaio 2020. Possono partecipare anche opere già vincitrici o selezionate in altri festival, già distribuite in sala o su piattaforme di streaming. Ogni autore può iscriversi con una o più opere per ogni sezione.

CORTOMETRAGGI STRANIERI

(Max 20 min. titoli compresi)

Sono ammesse opere di ogni genere, girate in qualsiasi formato, sottotitolate in inglese o italiano e realizzate da autori/produzioni non italiane, dopo il 1 gennaio 2020. Possono partecipare anche opere già vincitrici o selezionate in altri festival, già distribuite in sala o su piattaforme di streaming. Ogni autore può iscriversi con una o più opere per ogni sezione.

DOCUMENTARI (UNICA CATEGORIA PER ITALIANI E STRANIERI)

Sono ammesse opere di ogni genere e di ogni nazionalità, girate in qualsiasi formato, in italiano o in lingua straniera purché sottotitolate in inglese o italiano, prodotte dopo il 1 gennaio 2020. Possono partecipare anche opere già vincitrici o selezionate in altri festival, già distribuite in sala o su piattaforme di streaming. Ogni autore può iscriversi con una o più opere per ogni sezione.

LUNGOMETRAGGI ITALIANI

Sono ammesse opere di ogni genere, girate in qualsiasi formato, esclusivamente in lingua italiana, realizzate da autori/produzioni italiane dopo il 1 gennaio 2020. Possono partecipare anche opere già vincitrici o selezionate in altri festival, già distribuite in sala o su piattaforme di streaming. Ogni autore può iscriversi con una o più opere per ogni sezione.

LUNGOMETRAGGI STRANIERI

Sono ammesse opere di ogni genere, girate in qualsiasi formato, sottotitolate in inglese o italiano e realizzate da autori/produzioni non italiane, dopo il 1 gennaio 2020. Possono partecipare anche opere già vincitrici o selezionate in altri festival, già distribuite in sala o su piattaforme di streaming. Ogni autore può iscriversi con una o più opere per ogni sezione.

SOGGETTI DI LUNGOMETRAGGIO (ITALIANI)

(Minimo 5 a massimo 20 cartelle – courier new 12, interlinea 1,5)

Il soggetto deve essere in lingua italiana e realizzato da autori residenti in Italia.

Ogni autore può iscriversi con una o più opere per ogni sezione.

2. La Giuria assegnerà a suo insindacabile giudizio i seguenti premi:

Miglior Cortometraggio italiano € 250,00 + trofeo

Miglior Cortometraggio straniero € 250,00 + trofeo

Miglior Documentario italiano o straniero € 300,00 + trofeo

Miglior Lungometraggio italiano € 500,00 + trofeo
Miglior Lungometraggio straniero € 500,00 + trofeo
Miglior Soggetto di Lungometraggio € 200,00 + trofeo

Premi speciali:

Premio Marisa Galeazzi Saracinelli CINEMAèDONNA (trofeo)
Premio CNA Cinema Audiovisivo Marche ai Mestieri del Cinema (targa)

Ulteriori Menzioni Speciali e premi aggiuntivi potrebbero essere assegnati alle opere più meritevoli dalla giuria.

3. L'iscrizione delle opere deve avvenire entro le ore 24:00 di SABATO 6 AGOSTO 2022 tramite piattaforma online FilmFreeway.

4. Solo per la categoria SOGGETTI DI LUNGOMETRAGGIO è possibile effettuare l'iscrizione anche inviando un'email alla segreteria del festival (info@cineoff.it), con il seguente materiale:

File PDF del soggetto (minimo 5 massimo 20 cartelle – courier new 12, interlinea 1,5)

File PDF della sinossi (max 10 righe)

Ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione da effettuare tramite:

- Bonifico bancario, intestato a "Associazione Eclettica"

con causale "Iscrizione CineOFF 2022"

Codice IBAN IT55C0303202600010000002248

- PayPal: fabrizio.saracinelli@guascosrl.it

L'oggetto della mail dovrà contenere la dicitura "CineOFF 2022 + TITOLO DELL'OPERA".

La segreteria invierà la scheda di partecipazione in formato digitale che dovrà essere compilata, firmata e restituita per completare l'iscrizione.

5. La quota di iscrizione al festival attraverso la piattaforma FilmFreeway è variabile a seconda delle seguenti deadline:

- CORTOMETRAGGIO ITALIANO
- CORTOMETRAGGIO STRANIERO
- DOCUMENTARIO ITALIANO - STRANIERO
- SOGGETTO DI LUNGOMETRAGGIO ITALIANO

Earlybird Deadline € 5,00

Regular Deadline € 10,00

Late Deadline € 15,00

- LUNGOMETRAGGIO ITALIANO
- LUNGOMETRAGGIO STRANIERO

Earlybird Deadline € 10,00

Regular Deadline € 15,00

Late Deadline € 20,00

PER I SOGGETTI DI LUNGOMETRAGGIO iscritti tramite email (info@cineoff.it), la quota fissa è di € 10,00.

6. Le opere iscritte al Festival saranno visionate dalla commissione responsabile della selezione e dalla Direzione Artistica che curerà la preselezione per individuare le opere semifinaliste "in

concorso". L'ammissione al concorso è decisa a insindacabile giudizio della direzione artistica del festival.

7. L'1 SETTEMBRE 2022 sarà resa pubblica la selezione ufficiale delle opere in gara che riceveranno l'Alloro ufficiale di CineOff. Tuttavia, durante le giornate del festival, saranno proiettate solamente le tre opere finaliste di ogni categoria che saranno anche inserite nel catalogo ufficiale del festival.

8. I finalisti, contattati dall'organizzazione, dovranno inviare il seguente materiale per la proiezione e per l'inserimento nel catalogo ufficiale: File H264, 1920×1080, locandina, foto del regista, foto di scena, trailer e pressbook. I finalisti della categoria SOGGETTI DI LUNGOMETRAGGIO dovranno inviare solo foto e biografia dell'autore.

9. La proiezione delle opere selezionate non prevede alcun corrispettivo economico da parte dell'organizzazione del festival.

10. Il festival CineOFF garantirà il soggiorno ad Offagna all'autore/regista dell'opera vincitrice di ogni categoria.

11. I vincitori italiani dovranno garantire la loro presenza nella serata di premiazione in modo da consentire l'incontro con il pubblico.

12. Gli autori/produttori che effettuano l'iscrizione su FilmFreeway rispondono personalmente del contenuto delle opere che iscrivono e dichiarano, con l'iscrizione a CineOFF, di avere adempiuto ogni obbligo nei confronti di terzi derivante da diritti d'autore.

13. È responsabilità di chi iscrive le opere garantire di essere legittimamente autorizzato a farlo da parte degli eventuali aventi diritto sull'opera.

14. In caso di dichiarazione non veritiera, e in caso di rivalse da parte dei reali detentori dei diritti di copyright, gli autori/produttori sollevano il Festival da qualsiasi responsabilità legale ed economica e si impegnano a rispondere interamente delle conseguenze annesse e connesse alla frode.

15. L'iscrizione comporta l'inserimento dell'opera nell'Archivio del Festival escludendo l'utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli Autori e dei Produttori.

16. Il Festival potrà utilizzare degli estratti delle opere finaliste allo scopo di promuovere la manifestazione attraverso i suoi canali di comunicazione. L'autore e/o la produzione e/o il detentore dei diritti di ogni opera selezionata autorizzano la pubblicazione dei loro dati sul sito e la loro eventuale diffusione a fini promozionali.

17. Il calendario e gli orari delle proiezioni saranno promossi attraverso i canali di comunicazione del Festival.

18. Informativa ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16. I titolari dei dati personali inviati dai partecipanti sono gli organizzatori del Festival. Gli stessi procedono al trattamento dei dati personali esclusivamente per la partecipazione al Festival e per altre informazioni sulle proprie attività. I dati sono a disposizione per qualsiasi correzione o modifica relativa al loro utilizzo.



1. The third edition of CineOFF will take place in Offagna (AN) from 14 to 17 September 2022. The competition is divided into the following categories:

ITALIAN SHORT FILMS

(Max 20 min. titles included)

All kinds of works, shot in any format, are allowed. Works must be exclusively in Italian, made by Italian authors /productions after January 1, 2020. Works already won or selected in other festivals, or already distributed in the hall or on streaming platforms, may also participate. Each author can subscribe with one or more works for each section.

INTERNATIONAL SHORT FILMS

(Max 20 min. titles included)

All kinds of works, shot in any format and subtitled in English or Italian, are allowed. Works must be made by not Italian authors/productions, and produced after January 1, 2020. Works already won or selected in other festivals, or already distributed in the hall or on streaming platforms, may also participate. Each author can subscribe with one or more works for each section.

DOCUMENTARY (ITALIAN - INTERNATIONAL)

All kinds of works, of all nationalities and shot in any format, are allowed. Works must be sub-titled in English or Italian, and produced after January 1, 2020. Works already won or selected in other festivals, or already distributed in the hall or on streaming platforms, may also participate. Each author can subscribe with one or more works for each section.

ITALIAN FEATURE FILMS

All kinds of works, shot in any format but exclusively in Italian, are allowed. Works must be made by Italian authors/productions and produced after January 1, 2020. Works already won or selected in other festivals, or already distributed in the hall or on streaming platforms, may also participate. Each author can subscribe with one or more works for each section.

INTERNATIONAL FEATURE FILMS

All kinds of works, of all nationalities and shot in any format, are allowed. Works must be sub-titled in English or Italian, and produced after January 1, 2020. Italian works are excluded from this category. Works already won or selected in other festivals, or already distributed in the hall or on streaming platforms, may also participate. Each author can subscribe with one or more works for each section.

SCRIPT'S SUBJECT – Only Italian Competition

(Minimum 5 folders, maximum 20 - courier new 12, interline 1,5)

The subject must be written in Italian and by authors residing in Italy. Each author can subscribe with one or more works for each section.

2. The Jury will award the following prizes:

Best Italian Short Film: € 250,00 + trophy
Best International Short Film: € 250,00 + trophy
Best Documentary: € 300,00 + trophy
Best Italian Feature Film: € 500,00 + trophy
Best International Feature Film: € 500,00 + trophy
Best Script's Subject: € 200,00 + trophy

Special prize:

Marisa Galeazzi Saracinelli Award - "CINEMAèDONNA" (trophy)
CNA Cinema Audiovisivo Marche Award - Cinema Crafts (plate)

Special Mentions and additional prizes could be awarded to the most deserving works by the jury.

3. The application must take place by 24:00 on Saturday, August 6, 2022 through Filmfree-way online platform.

4. Only for the script's subject category it is also possible to register by sending an email to the festival secretariat (info@cineoff.it), with the following material:

PDF file of the script's subject (minimum 5 folders, maximum 20 - courier new 12, interline 1,5)

PDF file of the synopsis (max 10 lines)

- Receipt of payment for the registration fee to be made through: bank transfer, payable to "Associazione Eclettica" with reason "Registration Cineoff 2022"

Banks details: IT55C0303202600010000002248

- Paypal: fabrizio.saracinelli@guascosrl.it

The subject of the mail must contain the words "CineOFF 2022 + TITLE OF THE WORK".

The organization will send the participation form in digital format that must be completed, signed and returned to complete the registration.

5. The registration fee for the festival through the Filmfreeway platform varies depending on the following deadline:

- Italian Short Film
- International Short Film
- Documentary Italian- International
- Italian Script's Subject

Earlybird Deadline € 5,00

Regular Deadline € 10,00

Late Deadline € 15,00

- Italian Feature Film
- International Feature Film

Earlybird Deadline € 10,00

Regular Deadline € 15,00

Late Deadline € 20,00

SCRIPT'S SUBJECT registered by email (info@cineoff.it), the fixed fee is € 10.00.

6. The works registered at the Festival will be examined by the commission responsible for the selection and the Artistic Direction that will take care of the pre-selection to identify the semi-

finalist works "in competition". Admission to the competition is decided at the discretion of the artistic direction of the festival.

7. On 1 September 2022, the official selection of the works will be made public. The works will receive the Cineoff Official Laurel. However, during the days of the festival, only the three finalist works of each category will be screened, that will also be included in the official catalog of the festival.

8. Once contacted by the festival organization, the finalists must send the following material for the projection, the inclusion in the official catalog of the festival: H264 file, 1920×1080, post-er, director's photo, frame, trailer and pressbook. The finalists of script's subject will have to send photos and biography of the author.

9. The screening of the finalist works will be free for the festival's organization.

10. The Cineoff festival will guarantee to the author/ director of the winning work of each category the stay in Offagna.

11. The Italian winners must guarantee their presence in the award ceremony in order to allow the meeting with the public.

12. Those who register on Filmfreeway are personally responsible for the content of the works they register. And they declare that they have fulfilled all obligations towards third parties de-riving from copyright.

13. It is the responsibility of those who register the works to ensure that they are legitimately authorized to do so by any rightholders.

14. In case of untruthful statement, and in case of retaliation by the real holders of copyright rights, the authors relieve the Festival and the organizers of any legal and economic liability. The authors undertake to respond fully to the consequences attached and linked to the fraud;

15. The registration involves the inclusion of the work into the Archive of the Festival, excluding commercial use to protect the interests of the Authors and Producers.

16. The Festival may use extracts of the finalist works in order to promote the event through its communication channels. The author and/or the production and/or the holder of the rights of each selected work, authorize the publication of their data on the site and their possible dis-semination for promotional purposes.

17. The calendar and screenings times will be promoted through the channels of the Festival.

18. Personal data (13 of Legislative Decree no. 196/2003 and 13 GDPR 679/16). The holders of the personal data sent by the participants are the organizers of the Festival. They process personal data exclusively for participation in the Festival and for other information on their ac-tivities. The data are available for any correction or modification related to their use.